

Estelle Ingrand-Varenne

Liste des publications

Livres :

❖ Ouvrages parus :

- 2014 *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 25 : Indre, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher (région Centre)*, textes établis et présentés avec Vincent Debiais, Paris : CNRS éditions, 2014.
- 2016 *Corpus des inscriptions de la France médiévale, tome 26 : Cher*, Paris : CNRS éditions, 2016.
- 2017 *Langues de bois, de pierre et de verre. Latin et français dans les inscriptions médiévales*, Paris : Classiques Garnier, 2017.

❖ Codirection d'ouvrages :

- 2020 *Mise(s) en œuvre(s) des Ecritures II, Paris, Actes du 2nd colloque (Paris, 4-5 décembre 2017)*, co-dir. avec et al., Paris : Classiques Garnier (à paraître).
- 2020 *Writing Names in Medieval Inscriptions*, co-dir. avec Janneke Raaijmakers et Elisa Pallottini, Turnhout : Brepols (à paraître).
- 2020 *Transferts culturels, France-Orient latin aux XII^e et XIII^e siècles*, co-dir. avec Martin Aurell et Marisa Galvez, Paris : Classiques Garnier (à paraître).

Chapitre d'ouvrage collectif :

- 2016 « Une poésie à l'échelle monumentale : les inscriptions des médaillons des apôtres à l'abbaye de la Sauve-Majeure », *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. C. Giraud, D. Poirel, Turnhout : Brepols, 2016, p. 513-525.
- 2020 « The Inscriptions of the Latin Kingdom of Jerusalem: New Corpus and Perspectives », *Crusading and Archaeology*, Ashgate (à paraître)
- 2020 « Le nom et l'être. De la théorie aux mises en forme épigraphiques », *Writing Names in Medieval Inscriptions*, Estelle Ingrand-Varenne, Elisa Pallottini, Janneke Raaijmakers dir., Turnhout : Brepols (à paraître).

Articles dans des revues avec comité de lecture :

- 2013 « La brièveté des inscriptions médiévales : d'une contrainte à une esthétique », *Medievalia*, vol. 16, 2013, p. 213-234.
- 2014 « Old Russian Graffito Inscription in the Abbey of Saint-Gilles, South of France », co-écrit avec Anne-Sophie Brun, Andreas Hartmann-Virnich, Savva Mikheev, *Slovène*, 3 (2), 2014, p. 110-129.
- 2015 « La pierre de dédicace de l'église de Schorbach », co-écrit avec Charles Hiegel, *Pays lorrain*, vol. 96, 2015, p. 107-114.

- 2017 « Décrypter les inscriptions », *La cathédrale gothique de Poitiers. Restauration du bras sud du transept. Beaux-Arts*, 2017, p. 82-83.
- 2017 « Parcelles de mots et de lieux saints : La croix-reliquaire de Brageac », *Museikon*, Alba Iulia, 1, 2017, p. 19-24.
- 2018 « Le corpus épigraphique bourguignon (VIII^e-XV^e siècle). Des catalogues aux applications numériques », co-écrit avec Eliana Magnani, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], Collection CBMA, Les journées d'études, mis en ligne le 15 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/cem/15591>
- 2020 « William of Belvoir (?). A short note on even a shorter inscription », avec Vardit Shotten-Hallel, *Crusades*, 2020 (à paraître)
- 2020 « Peur du vide ? L'économie graphique dans les inscriptions médiévales », *Viator*, 50.1 (à paraître)

Articles dans des colloques avec comité scientifique :

- 2012 « Formule épigraphique et langue : le cas de "hic jacet" », Louviot Elise, *La formule au Moyen Âge*, Turnhout : Brepols, 2012, p. 171-190.
- 2013 « The Medieval Inscriptions: A Codified Discourse », co-écrit avec Vincent Debiais, Avdeev A. G., *The First International Conference, Studies in Epigraphy, Jan 2012, Moscou, Russia. Universitet Dmitrija Požarskogo, Voprosy èpigrafiiki, vyp. VII: Materialy I Meždunarodnoj konferencii "Voprosy èpigrafiiki*, Moscou, 2013, p.26-51.
- 2013 « L'écriture en jeu et enjeux d'écriture dans la pratique épigraphique française », Suárez María Pilar, *Homo Ludens, Homo Loquens. Le Jeu et la Parole au Moyen Âge*, octobre 2012, Madrid : UAM Ediciones, 2013, p. 345-360.
- 2016 « The Use of Vernacular and its Graphic and Material Shape in the Epigraphic Discourse: Three Case Studies of Western France », *Ruling the script: formal aspects of medieval written communication*, éd. Sébastien Barret, Dominique Stutzmann, Georg Vogeler, *Utrecht Studies in Medieval Literacy*, 35, Turnhout, Brepols, 2016, p. 357-377.
- 2016 « Inscriptions in Orderic's *Historia ecclesiastica*: A Writing Technique between History and Poetry », co-écrit avec Vincent Debiais, *Orderic Vitalis: Life, Works and Interpretations*, edited by Charles C. Rozier, Daniel Roach, Giles E.M. Gasper & Elisabeth van Houts, Boydell & Brewer, 2016, p. 127-144.
- 2016 « Trois petits points. L'interpunctuation dans les inscriptions médiévales », *Ponctuer l'œuvre médiévale : des signes au sens*, éd. V. Fasseur, Genève : Droz, 2016, p. 215-232.
- 2017 « Des inscriptions sans matière : le paradoxe de la poésie à caractère épigraphique (Foulcoie de Beauvais et Baudri de Bourgueil) », *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Christine Ferlampin-Acher et Catalina Girbea (dir.), Rennes, PUR, 2017, p. 179-192.
- 2017 « Inscriptions encadrées/encadrantes : de l'usage du cadre dans les inscriptions médiévales », *Apta compositio. Formes du texte latin au Moyen Âge et à la Renaissance*, ed. Christiane Deloince-Louette, Martine Furno et Valérie Méot-Bourquin, Genève : Droz, 2017, p. 69-90.
- 2020 « Beyond Graphical Boundaries: Arabic Writing and Poem to the Virgin Mary inscribed in the Tympanum of Saint-Pierre-le-Puellier of Bourges », *14. Internationale Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik, Düsseldorf 2016*, „Über Grenzen hinweg - Inschriften als Zeugnisse kulturellen Austauschs“, Paderborn : Brill/Ferdinand Schöningh, 2020, p. 137-158.

- 2020 « Nommer, couper, incorporer », *Colloque de l'International Medieval Society, Les mots. La textualité médiévale et sa mise en œuvre (30 juin – 2 juillet 2016)*, Paris (à paraître)
- 2020 « Les paroles du Christ dans les inscriptions médiévales », *Colloque Mise(s) en œuvre(s) des Ecritures II, (Paris, 4-5 décembre 2017)*, Paris : Classiques Garnier (à paraître).
- 2020 « Transferts épigraphiques : les inscriptions de l'abbaye du Val de Josaphat à Jérusalem », *Transferts culturels, France-Orient latin aux XII^e et XIII^e siècles*, Martin Aurell, Marisa Galvez, Estelle Ingrand-Varenne, Paris : Classiques Garnier (à paraître).
- 2020 « L'inscription de Semko fils de Ninoslav : Une inscription en ancien russe en l'abbatiale de Saint-Gilles-du-Gard », avec Anne-Sophie Brun, Andreas Hartmann-Virnich, Savva M. Mikheev, *De Saint-Gilles à Saint-Jacques*, Saint-Gilles : Editions Marion Charlet (à paraître)

Compte rendu

- 2019 « BOOK REVIEW: Alessia Bauer, Elise Kleivane and Terje Spurkland ed., *Epigraphy in an Intermedial Context* (Portland: Four Courts Press, 2018) », *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*, Volume 7, Issue 1, 2019, p. 148-154.